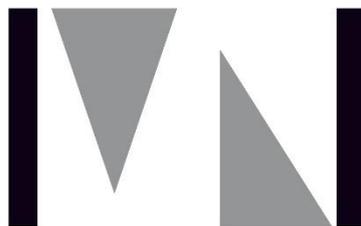


CARTA DELLA QUALITÀ DEI SERVIZI 2025

**MUSEO ARCHIVIO LABORATORIO PER LE ARTI CONTEMPORANEE HERMANN NITSCH NAPOLI**



**MUSEO ARCHIVIO LABORATORIO**  
**PER LE ARTI CONTEMPORANEE HERMANN NITSCH NAPOLI**

## Indice

Premessa

Presentazione del Museo

Segnaletica esterna e accesso

Modalità di erogazione dei servizi

Accessibilità

Spazi espositivi e collezioni

Impianti e sicurezza

Spazi per il pubblico

Diritti e doveri degli utenti

Valorizzazione

Servizi specialistici

Obiettivi di miglioramento

Modalità di rilevazione della soddisfazione degli utenti

Modalità di revisione e aggiornamento

Procedure di reclamo, segnalazione e suggerimento





## Premessa

La Carta della Qualità dei Servizi è lo strumento con il quale il Museo si presenta al pubblico attraverso una sintetica descrizione della propria identità e missione, delle attività che svolge, dei servizi e degli standard di qualità offerti nel rispetto delle esigenze e delle aspettative degli utenti, la cui soddisfazione costituisce uno degli obiettivi primari per il museo. È ispirata ai principi di trasparenza, imparzialità, partecipazione, efficacia ed efficienza e alla definizione ICOM del 24 agosto 2022: “Il museo è un’istituzione permanente, senza scopo di lucro, al servizio della società e del suo sviluppo, aperta al pubblico, che effettua ricerche sul patrimonio tangibile e intangibile dell’uomo e del suo ambiente, lo acquisisce, lo conserva, lo comunica e in particolare lo espone per scopi di studio, educazione e diletto”.

Strettamente collegata al regolamento/statuto del Museo, essa declina i principi fondamentali, la descrizione dei servizi attivi nel Sistema, l’elenco dei Musei con le informazioni principali (indirizzo, sito web, telefono, orari, tariffe biglietti, servizi attivi presso il museo, accesso ai disabili), il ruolo del Gestore e la matrice degli indici per la validazione degli standard, e insieme agli obiettivi ivi contenuti, fornisce tutte le indicazioni che riguardano direttamente l’esperienza dei visitatori e le attese dei diversi portatori d’interesse.

Il Museo Hermann Nitsch si propone inoltre di soddisfare i bisogni dell’utenza individuando le azioni più idonee affinché siano recepite costantemente le nuove e varie esigenze.

## Normativa di riferimento

- Codice di deontologia professionale ICOM-UNESCO (International Council of Museums) adottato dalla 15° assemblea generale dell’ICOM riunita a Buenos Aires, Argentina, il 4 novembre 1986;
- Direttiva del Presidente del Consiglio dei Ministri 27 gennaio 1994 “Principi sull’erogazione dei servizi pubblici”;
- Direttiva del Presidente del Consiglio dei Ministri 11 ottobre 1994 “Principi per l’istituzione ed il funzionamento degli uffici per le relazioni con il pubblico”;
- D.Lgs. 286/99, art. 11 “Riordino e potenziamento dei meccanismi e strumenti di monitoraggio e valutazione dei costi, dei rendimenti e dei risultati dell’attività svolta dalle amministrazioni pubbliche, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59”.
- Decreto Legislativo 286 del 1999 art. 11;
- Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali 10 maggio 2001 - Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei e in particolare l’ambito VII che definisce i rapporti del Museo col pubblico;
- Il Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio, approvato con Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42;



- Il Codice Etico dell'ICOM per i Musei revisionato dalla 21<sup>a</sup> Assemblea Generale a Seoul 8 ottobre 2004;
- Art. 2 comma 461 Legge Finanziaria 2008;
- Delibera CIVIT 88/2010, Linee guida per la definizione degli standard di qualità (art.1, comma 1 del D.Lgs 20 dicembre 2009 n.198) e Delibera CIVIT 3/2012, Linee guida per il miglioramento degli strumenti per la qualità dei servizi pubblici;
- DM 21 febbraio 2018, n.113, Adozione dei livelli minimi uniformi di qualità per i musei e i luoghi della cultura di appartenenza pubblica e attivazione del Sistema Museale Nazionale, all.1;
- Legge regionale 15 novembre 2019, n.24, (Disposizioni in materia di servizi culturali e di valorizzazione culturale);
- D. Lgs 33/2013 mod. D.Lgs 97/2016, Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni, art.32;
- La definizione di Museo dell'ICOM revisionata dalla 26<sup>a</sup> Assemblea Generale a Praga 24 Agosto 2022.



## Presentazione del Museo

### Elementi identificativi

Denominazione: Museo Archivio Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch

Indirizzo: Vico Lungo Pontecorvo 29/d, 80135 Napoli

Telefono: (+39) 081 564 1655

E-mail: [info@museonitsch.org](mailto:info@museonitsch.org)

Sito Web: [www.museonitsch.org](http://www.museonitsch.org)

### Caratteristiche essenziali

Direttore: Giuseppe Morra

Presidente e Legale Rappresentante: Isabella Morra

Natura giuridica-istituzionale: Fondazione Morra ETS Istituto di Scienze delle Comunicazioni Visive

Tipo di gestione: Diretta

Anno di Istituzione del Museo: 2008

### Notizie storiche

Il Museo Archivio Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch rappresenta un'unicità nell'ambito dei sistemi Museali della Regione Campania, riconosciuto Museo di Interesse Locale dal 2008; uno spazio di documentazione e approfondimento delle tematiche filosofiche, poetiche e visive sviluppate dal grande artista austriaco Hermann Nitsch (Vienna 1938) in oltre quarant'anni di attività. Il Museo Hermann Nitsch ha sede nel centro storico di Napoli in vico Lungo Pontecorvo 29/d, nel complesso immobiliare denominato "Stazione Bellini" in virtù della sua funzione di ex centrale elettrica del Teatro Bellini, tutt'ora presente nella scena culturale della città. Caratterizzato dal segno forte di una facciata sobria e composta di fine 800, lo spazio museale mostra il tratto di un'architettura industriale che rivela il fascino del suo rigore geometrico, dell'ampia quadratura densa dal punto di vista percettivo e del singolare corpo architettonico da osservare con l'angolazione poetica di chi ha trasformato uno stabile in disuso in un complesso creativo: un luogo multifunzionale flessibile dove sperimentare forme di arte plurime.

### Missione

L'itinerario espositivo – riformulato secondo una dinamica a cadenza biennale – propone una lectio magistralis dall'artista austriaco Hermann Nitsch ((29 agosto 1938 Vienna – 18 aprile 2022 Mistelbach) tra i maggiori protagonisti dell'arte internazionale dalla seconda metà del Novecento ed esponente del *Wiener Aktionismus*. Nitsch elabora la sua idea di Teatro come *Gesamtkunstwerk*, ovvero l'esperienza di un'Arte Totale: la *Seinsphilosophie* (filosofia dell'essere) congiunta al concetto psicanalitico di abreazione, ovvero quella scarica emozionale che consente ad un individuo di risolvere gli effetti di accadimenti complessi. "...solo attraverso l'arte, l'esperienza artistica, posso



raggiungere livelli molto profondi, ed è solo a questi profondi livelli che voglio celebrare l' "esistenza" (H. Nitsch). Evidenziando nessi profondi di consistenza antropologica, il Museo Archivio Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch si propone come territorio diversificato di progettazione e riflessione attorno all'essenza stessa dell'Arte, dei suoi linguaggi, della sua drammaturgia, dei suoi fenomeni, a sostegno di un ampliamento delle conoscenze dei giovani, degli artisti, degli intellettuali, in una visione di apertura alle ricerche avanzate e alla cultura scientifica, in collegamento con una rete di strutture e istituzioni nazionali ed internazionali con cui il Museo intrattiene rapporti di reciproca collaborazione.

### **Attività e progetti formativi in partenariato con altre istituzioni italiane e straniere**

La Fondazione Morra collabora continuamente o occasionalmente con realtà nazionali ed internazionali, tra cui: Hermann Nitsch Foundation, Vienna; Nitsch Museum, Mistelbach; WAM Wiener Aktionismus Museum, Vienna; Kaprow Estate, Los Angeles ; MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo – Roma; Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma; MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma; Torino, GAM – Galleria Civica d'arte moderna e contemporanea; University of Texas – Dallas; Facoltà di Architettura Università degli studi di Napoli "Federico II"; Università di Salerno – Dipartimento di Filosofia – Dipartimento di Matematica e Informatica; Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee – museo MADRE, Napoli; Centro per l'arte Contemporanea Luigi Pecci – Prato; Accademia delle Belle Arti – Napoli; Accademia delle Belle Arti – Brera; l'Istituto Superiore d'Arte di Cuba; Mart – Il museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto; Fondazione Mudima – Milano; Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig – Vienna; Anthology Film Archives – New York; Al Hansen Archive – California.



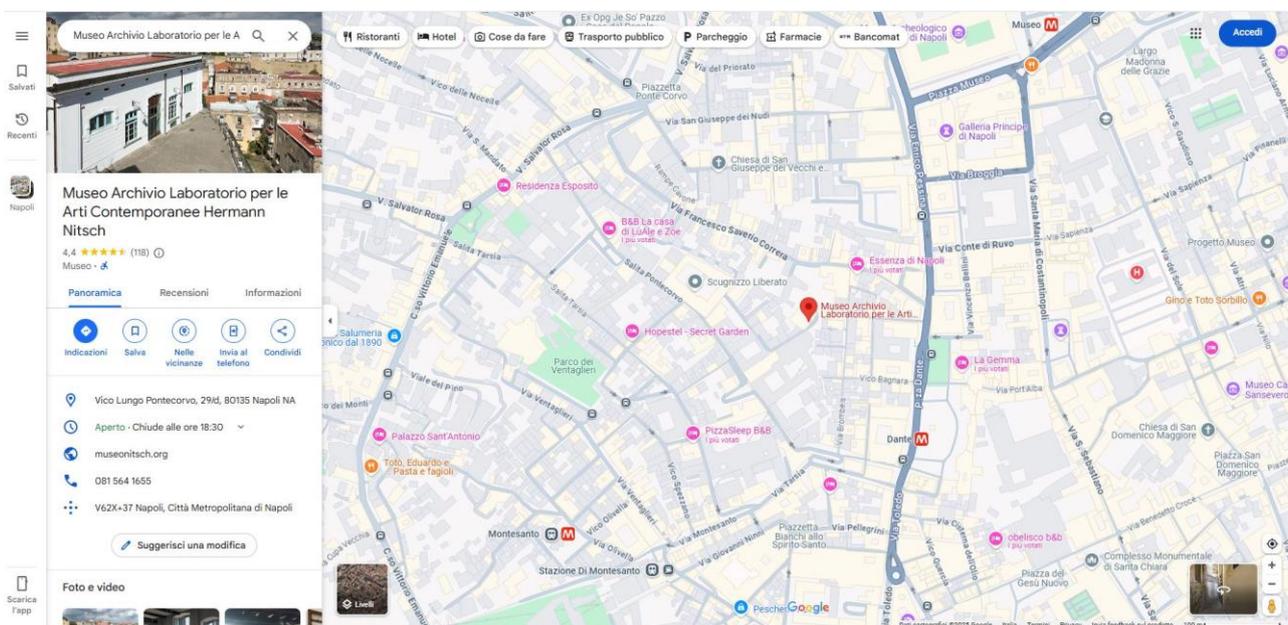
## Segnaletica esterna ed accesso

L'identificazione immediata del Museo Archivio Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch è facilitata dall'utilizzo di un logo e un'immagine unitaria ed è riconoscibile dall'esterno grazie alla presenza di banner e targhe dove sono visibili gli orari di accesso.

Il Museo è raggiungibile a piedi dalla fermata della metro linea1 di Dante o Materdei e dalla fermata della metro linea2 di Montesanto. Un servizio di ascensore e scale mobili del Parco Ventaglieri facilita la salita della zona collinare del quartiere Montesanto.

La segnaletica è presente lungo la salita in Via Tarsia e all'inizio di Vico Lungo Pontecorvo.

Il Museo Archivio Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch è indicato regolarmente sugli strumenti di ricerca online come Google Maps nonché su guide turistiche cartacee della città o guide museali. Il Museo non dispone di parcheggio interno ma è possibile lasciare la propria auto nei pressi di Piazza Gesù e Maria o nei parcheggi più vicini.





## **Modalità di erogazione dei servizi offerti**

### **Orari di apertura e chiusura**

Martedì – Venerdì: 10:00 – 18:30

Ultimo ingresso consentito alle ore 18:00

Sabato: 10:00 – 14:00

Ultimo ingresso consentito alle ore 13:30

Domenica e Lunedì: chiusi

È possibile acquistare il biglietto direttamente in sede o contattare la biglietteria tramite e-mail o telefono per gli eventi in cui è richiesta la prenotazione.

### **Accoglienza e biglietteria**

Nella biglietteria si trovano esposte in italiano e inglese le indicazioni relative a:

- tariffa del biglietto intero;
- tariffa del biglietto cumulativo Museo Nitsch + Casa Morra;
- tariffa biglietto ridotto per studenti;
- 25% di sconto sul prezzo intero del biglietto per tessere ArteCard, FAI;
- gratuità per tesserati ICOM;
- gratuità per i visitatori con disabilità;
- categorie degli aventi diritto a riduzioni e gratuità;
- condizioni di accesso;
- segnalazione di eventuali disservizi.

In occasione di mostre ed eventi temporanei il prezzo del biglietto può subire variazioni.

Le informazioni relative agli orari e al calendario degli eventi del Museo Nitsch sono pubblicizzate attraverso il sito internet [www.museonitsch.org](http://www.museonitsch.org), Google, Infopoint.

È possibile ottenere dal personale addetto informazioni sull'Artista e sul Museo nonché sugli eventi ospitati negli spazi della Fondazione. Sono inoltre esposte presso la biglietteria brochure e materiale informativo in italiano e inglese sul Museo e su Hermann Nitsch, sulla Fondazione e sugli eventi connessi.

Il servizio wi-fi è accessibile ai visitatori negli spazi della biglietteria, nelle sale espositive e nella biblioteca. Nella sala centrale sono presenti tavoli e edie dove è possibile riposarsi, lasciare una dedica sul libro degli ospiti, sfogliare i libri messi a disposizione e bere dell'acqua offerta in bottiglie sigillate.



### **Assistenza in sala**

Il personale di assistenza in sala fornisce ai visitatori, anche in lingua inglese, informazioni sul percorso espositivo e sui servizi del museo e controlla il rispetto delle norme comportamentali. Viene assicurata la vigilanza e il controllo costante e diretto delle collezioni, anche in occasione di esposizioni temporanee, concerti, conferenze ed altre attività culturali.

### **Accessibilità**

L'Accesso è garantito sui tre piani espositivi a persone con ridotta capacità motoria o su sedia a ruote tramite ascensore e rampe per superare le barriere architettoniche.

Le visite guidate sono disponibili in italiano, inglese e tedesco su prenotazione.

### **Spazi espositivi e collezioni**

#### **Sale dedicate all'allestimento**

L'itinerario espositivo del Museo Archivio Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch si articola su 929mq con 7 sale espositive che racchiudono accurati allestimenti biennali ed installazioni permanenti come ad esempio il *laboratorio delle essenze, dei sapori e dei colori del om theater*, una selezione di foto e di video, le partiture e la musica, i relitti delle azioni dal 1974 al 2020 e le pitture della 54.malaktion realizzata nell'agosto 2008 per il collegamento sotterraneo alla Biblioteca per le Arti Contemporanee. Nella sala capriata al secondo piano e nella sala adiacente il tunnel al piano interrato vengono proiettati filmati o documentari (come quello di Daniela Ambrosoli sulla vita dell'artista) e si ospitano presentazioni, lezioni, conferenze e concerti.

#### **Spazi dedicati a mostre temporanee**

Il Museo dispone di sale dedicate a mostre temporanee che integrano il percorso monografico o di altri movimenti e artisti del contemporaneo.

#### **Collezioni e deposito**

L'*opera d'arte totale* ed i suoi risvolti si configura in una disciplinata intessitura di tempo e spazio, di relitti, documenti, fotografie, video che vengono "messi in scena" in una concezione di collezione e esposizione che consente di attraversare nel tempo, in una sorta di viaggio e visione ideale, la produzione di Nitsch in particolare quel suo aspetto specifico che sono i relitti, che pure legati in modo indissolubile al momento performativo da cui discendono, vanno intesi come delle traduzioni, delle riscritture in un atto formale.

Dal 2008 al oggi sono stati allestiti i percorsi espositivi biennali:

2024-2026 | 50 anni di amicizia 1974-2024

2022-2024 | Bayreuth Walkure e 158.aktion

2020-2022 | Sinfonia Napoli



2018-2020 | Dieci Anni 2008-2018 Museo Hermann Nitsch

2016-2018 | Arena Opere dall'Opera

2014-2016 | Azionismo Pittorico – eccesso e sensualità

2010-2013 | Opere Napoletane

2008-2010 | La Collezione

Alla luce dei profondi mutamenti avvenuti negli ultimi anni nel mondo della comunicazione e delle modalità di accesso alle fonti di conoscenza e di informazione va menzionata la campagna di documentazione e catalogazione del patrimonio del Museo Archivio Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch finalizzata nella pubblicazione “Catalogare è comunicare il Museo” con la supervisione del MiBAC e di Mediateur, che ha visto la documentazione e catalogazione del patrimonio del Museo, finalizzata all’inserimento sul *Catalogo generale dei beni culturali ICCD* consultabile al seguente link:

<https://catalogo.beniculturali.it/search/Agent/59b28e82f3542700ab958846dcc41c54> .

Inoltre, vengono effettuate periodicamente revisioni dello stato di conservazione delle opere/relitti.

### **Comunicazione nell’allestimento**

I visitatori vengono guidati durante il percorso espositivo dal personale di sala, che qualora richiesto si rende disponibili a fornire informazioni sulle opere e sull’artista in italiano e in inglese.

### **Impianti e sicurezza**

Il museo adempie alle normative in materia di sicurezza per le strutture, le persone e le opere e si impegna per il superamento di barriere architettoniche.

Le sale espositive sono dotate di un impianto d’illuminazione a LED adeguata alle esigenze conservative, di impianti illuminotecnici flessibili a garanzia del risparmio energetico. Il museo effettua il monitoraggio e la manutenzione periodici delle attrezzature necessarie alla sicurezza e alla fruizione di spazi e sale (rilevamento e monitoraggio delle condizioni microclimatiche, monitoraggio e prevenzione di attacchi di organismi, manutenzione ordinaria del patrimonio e delle strutture di allestimento e del verde). Il piano di evacuazione è segnalato su ogni piano in prossimità della porta di accesso e le vie di uscita conducono ad uno spazio esterno tramite maniglie antipanico e luci di emergenza. Viene effettuata una pulizia adeguata della struttura e degli impianti.

### **Spazi per il pubblico**

Nel Museo sono presenti alcuni spazi dedicati al pubblico per eventi di carattere culturale, lezioni frontali, conferenza, presentazioni, eventi e concerti:

- La sala capriata dotata di schermo per proiezioni, di un pianoforte e con un’ottima acustica è utilizzata su richiesta per ospitare eventi, concerti, presentazioni e lezioni;
- La terrazza rappresenta un punto panoramico unico di Napoli nella zona del Quartiere Montesanto, accoglie e garantisce la sosta in uno spazio curato per chiunque voglia godere della vista. Ospita concerti e laboratori.



- La sala proiezioni nei piani ipogei del museo dove anticamente veniva conservato il carbone per alimentare la centrale elettrica, attualmente è utilizzata come sala per proiettare documentari o filmati monografici sull'artista Hermann Nitsch.

### **Diritti e doveri degli utenti**

I visitatori sono tenuti ad osservare le norme di buona educazione e di corretto comportamento nei confronti degli altri visitatori e del personale del museo. I comportamenti in contrasto con tali regole, con le indicazioni fornite dal personale possono essere motivo di allontanamento dalla struttura museale. I visitatori sono tenuti a lasciare all'ingresso delle zone espositive zaini, borse voluminose, bagagli, ombrelli, caschi e qualunque oggetto che possa rappresentare un rischio per la sicurezza delle persone, delle opere e della struttura. Sono inoltre tenuti ad attenersi alle condizioni indicate per effettuare riprese fotografiche e video.

Negli spazi è vietato:

-Fumare

-Consumare cibi e bevande

-Effettuare ai fini di pubblicazione o di altre forme di diffusione, di riproduzioni fotografiche e video, senza esplicita autorizzazione rilasciata dal Presidente della Fondazione Morra e, nel caso in cui la pubblicazione/diffusione di cui sopra siano a scopo di lucro, senza il pagamento dei previsti diritti di immagine.

I visitatori possono formulare suggerimenti, segnalazioni e reclami relativi agli indicatori presenti nella carta dei servizi attraverso il questionario di gradimento accessibile tramite scansione del codice QR esposto in biglietteria, o tramite e-mail e telefono.

### **Valorizzazione**

Inserita nell'Albo Regionale sezione Alta Cultura nel 2001 e riconosciuta il 20/10/2005 n. 1429, la Fondazione Morra con il Museo Archivio Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch ha posto alla base della propria attività artistico-culturale "l'arte per l'amore della ricerca e della conoscenza", richiamando con forza le finalità sociali che vedono nella promozione culturale l'orizzonte di senso da seguire per rivalutare le aree a forte degrado sociale.

Il Museo propone nella propria sede eventi espositivi e mostre temporanee definite in base alla programmazione annuale e realizzate con il coinvolgimento di specialisti esterni. Aderisce alle giornate di aperture straordinarie come Maggio dei Monumenti, le Giornate Europee del Patrimonio, e altre iniziative.

Il Museo inoltre svolge attività di documentazione, formazione e produzione e la diffusione delle esperienze attraverso la biblioteca, i laboratori e il suo archivio. Finalità caratterizzante è il sostegno alla ricerca dei giovani artisti ed intellettuali, non solo campani, e la tutela della cultura, del suo patrimonio e dei suoi saperi, in una visione di apertura alle ricerche avanzate e alla cultura scientifica in collegamento con una rete di strutture e Istituzioni nazionali e internazionali.



Diverse pubblicazioni raccontano la collezione e gli allestimenti del Museo Nitsch in italiano, inglese e tedesco. A seguire alcuni titoli principali:

- Museo Hermann Nitsch Archivio Laboratorio per le Arti Contemporanee 2008 – 2020 (2020, Edizioni Morra);
- Hermann Nitsch, Museo Nitsch Napoli (2008, Edizioni Morra);
- Catalogare è comunicare il museo (2018, Edizioni Morra);
- Il Museo Hermann Nitsch, archivio e laboratorio di museologia (2023, Editori Paparo).

### **Servizi specialistici Biblioteca per le Arti Contemporanee**

La Biblioteca per le Arti Contemporanee nasce dalla volontà di Giuseppe Morra di rendere fruibile la sua raccolta, che apre ufficialmente al pubblico nel 2003. Attualmente è costituita da un corpus di oltre 10.000 testi già presenti in SBN e di altri volumi, cataloghi, testi critici, articoli, riviste, monografie, interviste, conferenze ed è un archivio per l'investigazione di fenomeni artistici e di percorsi d'approfondimento per esperti interessati ad indagini più specifiche di dati storici e culturali del XX e XXI secolo;

Le sezioni della Biblioteca sono:

ARTE GENERALE (dal 1930 ad oggi)

FUTURISMO

DADAISMO

HAPPENING E FLUXUS

AZIONISMO VIENNESE: una ricca raccolta di volumi e di riviste sull'azionismo viennese e sui suoi principali artisti, con una sezione di approfondimento di volumi e tesi dedicata ad Hermann Nitsch in continuo aggiornamento.

POESIA VISIVA

FILOSOFIA (con donazioni di Arcangelo Izzo, critico d'arte)

Dispone dei seguenti Fondi:

Fondo Luca Maria Patella: mostra l'approccio artistico di Patella, un'instancabile esplorazione sull'illimitato universo del linguaggio;

Fondo Arrigo Lora Totino: costituito principalmente da testi monografici di Arrigo Lora Totino e da volumi a lui dedicati;

Fondo Gruppo Gutai: sezione incentrata sulla corrente artistica giapponese e sulla figura di Shozo Shimamoto;

Fondo Living Theatre: sezione incentrata sul periodo pittorico di Julian Beck e sulle attività performative del Living Theatre;

Fondo Maurizio Elettrico: raccolta di testi di filosofia, scienza, biologia e arte dell'artista;

Archivio Mario Franco: costituito principalmente da testi di cinema con alcune sezioni dedicate a fotografia, alle avanguardie degli anni '20 e degli anni '60, arte e critica d'arte, filosofia.



Le sezioni della Biblioteca sono consultabili nella piattaforma OPAC/SBN:

<https://polosbn.bnnonline.it/SebinaOpac/.do> .

### **Scriptorium dell'Adepto**

*Lo scriptorium dell'Adepto* è un'installazione ambientale dell'artista Luca Maria Patella inaugurata nel 2013 presso gli spazi del Museo Archivio Laboratorio per le Arti Contemporanee per custodire il suo archivio: una preziosa Wunderkammer accuratamente disposta come nucleo concettuale del suo pensiero.

### **Laboratorio di camera oscura e fotografia**

Nel 2025 apre il Laboratorio Diorama accanto all'installazione di Luca Maria Patella *Lo scriptorium dell'Adepto* con l'intento di esplorare la fotografia e la stampa analogica sperimentandone il linguaggio con un focus sulle tecniche di sviluppo e stampa tradizionali ed ecologiche, l'organizzazione di workshop, lezioni frontali ed eventi. Inoltre, obiettivo del laboratorio è anche quello di tutelare l'archivio fotografico del Museo.

### **Obiettivi di miglioramento**

Tra gli obiettivi di miglioramento si vuole favorire ulteriormente il dialogo con le realtà universitarie ed è prevista la realizzazione di un nuovo catalogo aggiornato.

### **Rilevazione della soddisfazione degli utenti**

Gli utenti possono esprimere i loro feedback tramite la compilazione del questionario di gradimento accessibile con scansione del QR code esposto in biglietteria o scrivendo sul libro degli ospiti posizionato sul tavolo nella sala centrale, ma anche tramite recensioni online o e-mail.

### **Revisione e aggiornamento della carta dei servizi**

La Carta dei Servizi descrive gli standard qualitativi dei servizi offerti dal Museo Nitsch. Il documento è stato aggiornato nel mese di Maggio 2025 e verrà sottoposto a revisione annuale.



## MODULO DI RECLAMO / COMPLAINT FORM

Museo Archivio Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch

E-mail: [info@museonitsch.org](mailto:info@museonitsch.org)

Al reclamo verrà data risposta entro 10 giorni. *We will answer within 10 working days*

COGNOME / FIRST NAME: \_\_\_\_\_

NOME / NAME: \_\_\_\_\_

NAZIONALITÀ / NATIONALITY: \_\_\_\_\_

TELEFONO / PHONE: \_\_\_\_\_

E-MAIL: \_\_\_\_\_

OGGETTO DEL RECLAMO / COMPLAINTS:

\_\_\_\_\_

MOTIVO DEL RECLAMO / COMMENTS:

\_\_\_\_\_

RICHIESTE DI MIGLIORAMENTO DEI SERVIZI / SUGGESTION:

\_\_\_\_\_

Si informa, ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 30/06/2003 n°196, che i dati personali verranno trattati e utilizzati esclusivamente al fine di dare risposta al presente reclamo e per fornire informazioni relative a eventi culturali organizzati da questo Istituto.

Personal data will be used exclusively for responding to this complaint and to provide information on cultural events organized by this Institute (D.Lgs. 30/06/2003 n°196).

DATA / DATE

FIRMA / SIGNATURE