



Hermann Nitsch  
*Ultima Cena* - 1983  
stampa serigrafica su tela  
156 x 376 cm

In basso, da sinistra:

*Tavole di colore* - 2008  
pastelli a cera su carta  
installazione composta da  
9 tavole di 105 x 120 cm

*18b.malaktion* - 1986 (Napoli)  
pittura su juta  
240 x 450 cm

Nella pagina a fianco:

Édouard Manet  
*Il pifferaio* - 1866  
olio su tela - 160,5 x 97 cm  
Parigi, Musée d'Orsay  
© René-Gabriel Ojéda / RMN-Réunion  
des Musées Nationaux / distr. Alinari

## HERMANN NITSCH *Un festival dell'esistenza* di Beatrice Loddo

FOLIGNO - *Teatro delle orge  
e dei misteri* - *Colore dal rito*

*Abreaktion*: la scarica emozionale che consente ad un soggetto di rimuovere gli effetti di accadimenti drammatici. Da questo concetto psicoanalitico prende le mosse HERMANN NITSCH (Vienna, 1938), massimo esponente dell'Azionismo viennese, per formulare la teoria artistica alla base del suo *Orgien Mysterien Theatre*, il Teatro delle Orge e dei Misteri: tale catarsi, secondo l'artista, è propria dei riti sacrificali, che affrontano e superano i tabù religiosi, morali, sessuali, attraverso atti orgiastici e onanistici.

Memorabili e discusse, le sue *performance* e installazioni sono andate intensificandosi col tempo, e il turbine di provocazione generato condusse addirittura l'artista a scontare due settimane in carcere, nel 1965. Una personalità, dunque, sfacciata e coraggiosa, tesa a rappresentare ad alto livello le tensio-

ni, le problematiche e le istanze della società contemporanea, che troverà in Giuseppe Morra e nel suo Studio di Napoli una galleria e un editore di riferimento. Un rapporto che inizia nel 1974 e che oggi trova il suo rinnovamento proprio con la curatela di Morra, insieme a Italo Tomassoni, per la mostra del CIAC - Centro Italiano Arte Contemporanea - di Foligno.

Fra le quaranta opere raccolte, realizzate tra il 1984 e il 2010, ritroviamo alcune celebri installazioni come *18b.malaktion*, 1986 Napoli Casa Morra, o azioni dimostrative-teoriche come *108.Iehration*, 2001 Roma Galleria d'Arte Moderna, ma anche opere più recenti come *130.aktion installazione di relitti*, 2010 Museo Nitsch Napoli. Completano la mostra nove litografie del ciclo *The Architecture of the O.M. Theatre*, dove ogni quadro appare come parte di una scenografia più grande e in cui Nitsch esprime la sua teoria riguardo all'Architettura, uno degli aspetti più complessi e importanti del suo Teatro delle Orge e dei Misteri, cosmo sotterraneo e castello interiore.

