

51.aktion

bologna

giovedì, 24 giugno, 1976

dopo la mia grande azione di prinzenndorf del 1975 non volevo per un lungo tempo organizzare azioni in modo da poter lavorare ai miei libri e alle mie partiture. rosanna chiessi e morra fecero in modo da convincermi a organizzare una delle mie azioni in occasione della fiera di bologna. all'inizio si era pensato a una performance sinfonica della mia musica. suggerii poi di affiancare alla musica alcuni elementi delle mie azioni. pensavo a una ripetizione dell'evento di düsseldorf del 1974, per questa volta accompagnato da un'orchestra più imponente.

svolgimento: anche questa volta fu difficile organizzare un'orchestra, e solo dopo poche e insufficienti prove arrivammo all'evento. dopo aver eseguito soddisfacenti esecuzioni in un piccolo garage, ci rendemmo conto che l'orchestra sarebbe stata troppo esigua per supplire alla pessima acustica della fiera. la musica che era concepita per essere dura e molto intensa si perdeva nell'immensità della sala. le brevi azioni nella fiera davano un effetto drammatico molto debole che nemmeno la musica riusciva a legittimare. musica e azioni non erano in sintonia. tuttavia le azioni avevano visivamente un effetto molto bello. ciò che andò storto fu che legammo l'attore passivo ad una barella con una corda troppo sottile. la corda, meglio lo spago, era solo una decorazione. fuzzi, il quasi 21enne josef ortner, che aveva già preso parte a prinzenndorf come attore attivo e passivo, fu a bologna uno spettacolare attore attivo. negli anni seguenti avremmo lavorato molto bene insieme. il successo dell'azione fu mediocre. morra non era soddisfatto, cosa di cui non potevo biasimarlo.

durata: 3 ore x 30 minuti